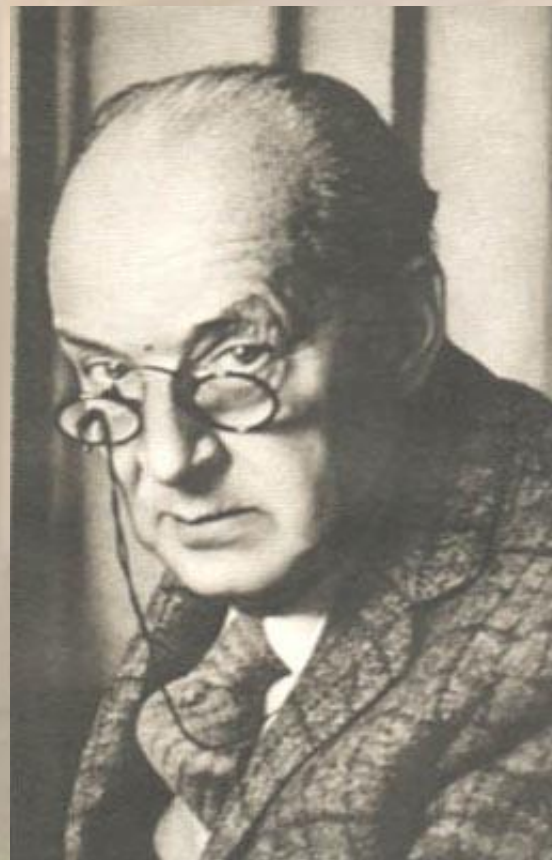


*Своеобразие языка и
принципы
повествования в
романе В. Набокова
«Другие берега»*



Vladimir Nabokov

Своеобразие языка

Двойственность рассказчика.

Ребёнок

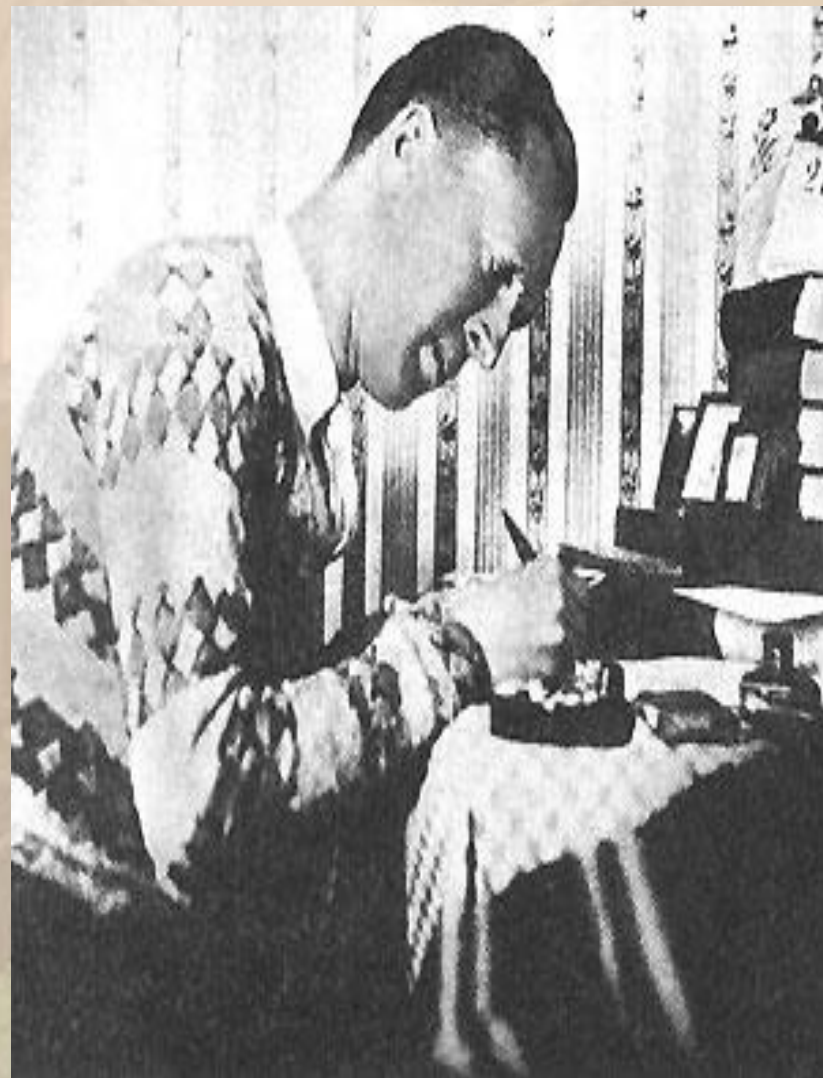
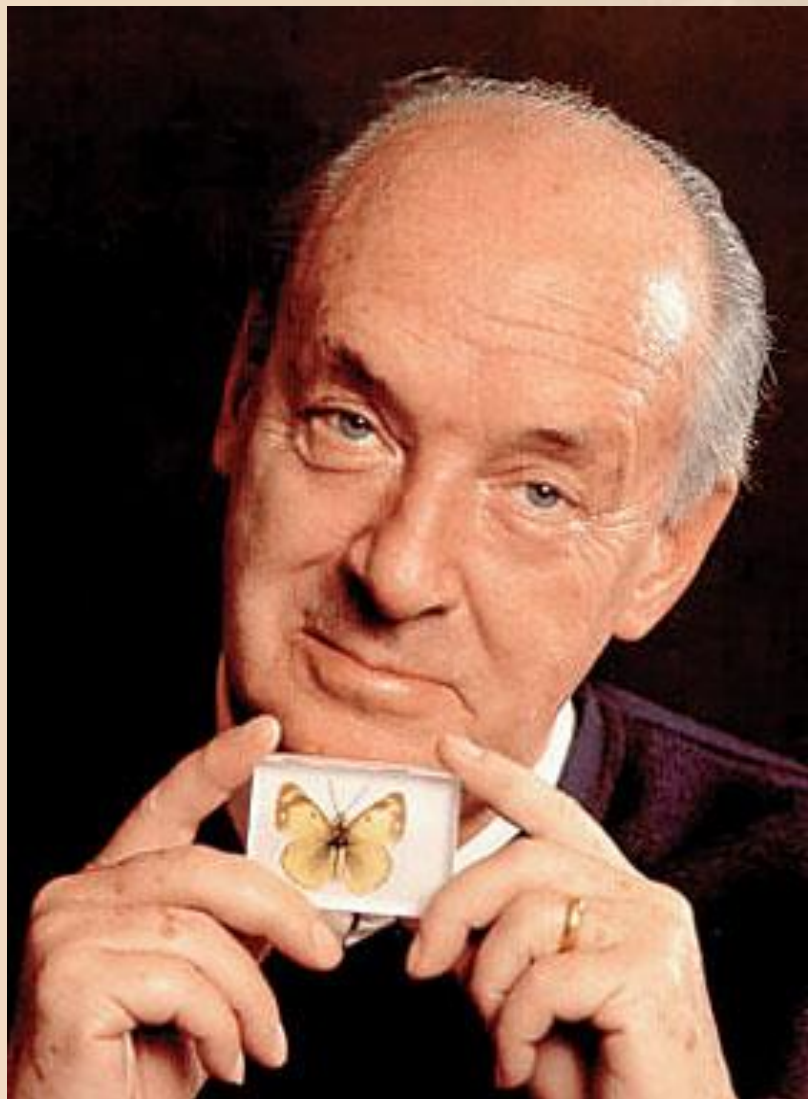
Взрослый



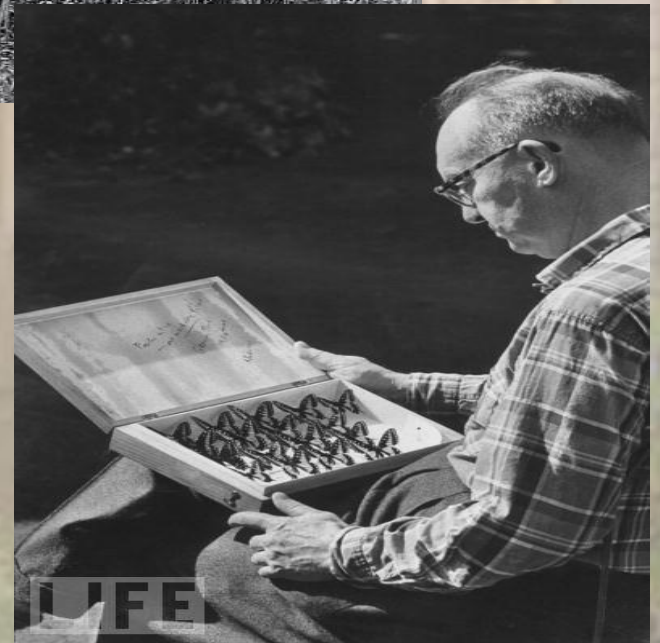
*«Жёлто-
деревянный
карандаш»*



Набоков-учёный и Набоков-поэт



Набоков и бабочки



Принципы повествования. Принцип Мнемозины



Принцип «Everything and nothing»



«Источник выдумки,
как и всякого
мифотворчества,
исходит не из
житейской
ограниченности, а из
большой памяти духа,
а выявление этой
памяти – сны или
вообще
небодрственные
состояния,
одержимость»

Ремизов

