

# Тема исследования:

«Историческая личность Петра I в произведениях  
искусства

(на примере произведений А.С.Пушкина,  
И.Никитина, А.Бенуа и др.)»

---

Автор - Панов Павел,  
ученик 8 «В» класса школы №619  
Преподаватели - Мытарева Елена  
Марковна, Рыженков Виталий Юрьевич

Самодержавною рукой  
Он смело сеял просвещение,  
Не презирал страны родной:  
Он знал своё предназначенье.

А.С.Пушкин



Антропов А.П. «Портрет Петра I» 1770г.

# Структура работы:

- 1. Введение. Обоснование темы.
- 2. Петр I в исторической литературе.
- 3. Петр I в живописи.
- 4. Петр I в произведениях А.С.Пушкина.
- 5. Заключение.
- 6. Библиография.

Натъе Ж.М «Портрет Петра I в доспехах». 1717 г.



**Актуальность темы :** россиян волнует сейчас и всегда волновала роль одного человека в истории государства . Таким человеком и являлся Петр I – герой литературных произведений, персонаж, изображаемый художниками, великий политик, он всегда приковывал и продолжает приковывать к себе людские взгляды.

**Гипотеза:** в своей работе я стараюсь показать, что историческая личность Петра не полностью соответствует образу, созданному в произведениях искусства.

**Предмет исследования :** соответствие образа, созданного в произведениях искусства, исторической личности Петра I.

**Метод исследования:** сравнительный анализ образов царя в произведениях литературы, живописи, исторических трудах.

# Цели и задачи:

- Цель:

Проанализировать образы Петра Великого в истории, живописи и литературных произведениях Пушкина и выявить в ходе исследования общее и различное между ними.

- Задачи:

1. Проанализировать образы царя в истории, живописи, литературе.
2. Выявить общее и различное между этими образами.
3. Показать, что в истории и искусстве царя изображают в разных качествах.
4. Выполнив сравнительный анализ, ответить на вопрос: насколько соответствует образ Петра в произведениях искусства исторической личности царя.

# Образ Петра в истории

- В истории Петру не дается однозначной оценки: с одной стороны это царь-реформатор, с другой - царь, душащий свой народ.
- Образ императора в истории заслоняет фигуру Петра-человека.
- Историки, в первую очередь, стремятся оценить политические действия Петра.

# Образ Петра в живописи

- В произведениях живописи Петр I изображается с какой-то одной стороны:
  1. либо плотником (этим А.Толляндер подчеркивает трудолюбие царя, его готовность заниматься тяжелым физическим трудом),
  2. либо гордым, сильным человеком с непреклонной волей,
  3. либо императором и полководцем.

# Портрет Петра I, выполненный И.Н. Никитиным

Увы, мой Петре! Петре верх царския славы!

Увы, преддрагоценный! о судьб державы!

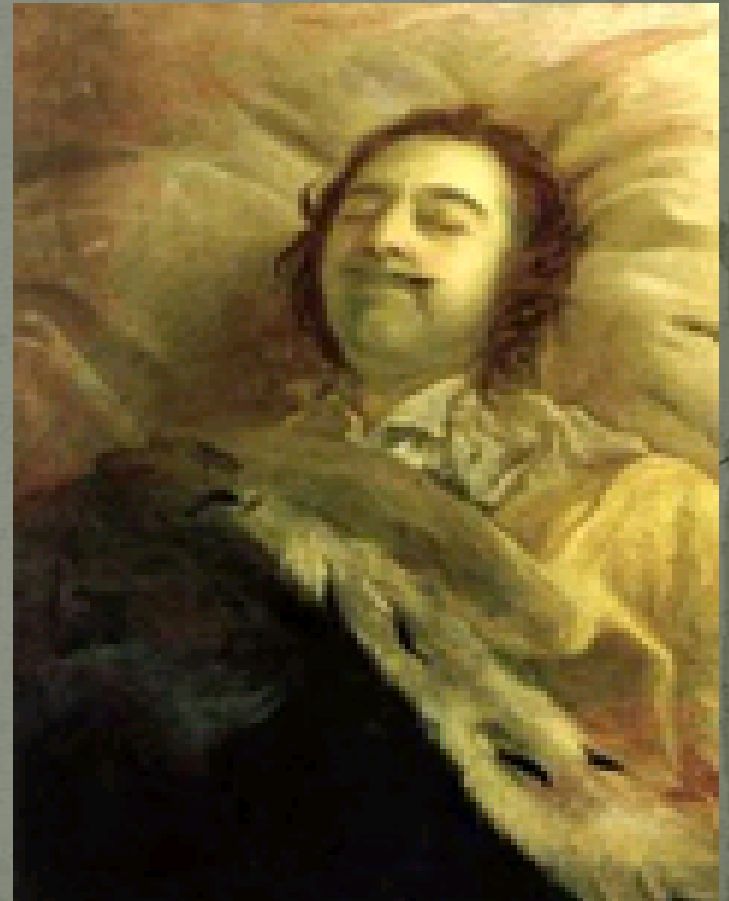
Увы, вселенная ты едина доброта!

Увы, моя надежда! тяжка мне сухота!

Увы, цвете и свете! увы, мой единый!

Почто весьма сиру мя оставил, любимый?

Василий Тредиаковский



И.Н. Никитин. Петр I на смертном одре.  
1725.



# Иллюстрации А. Бенуа к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»

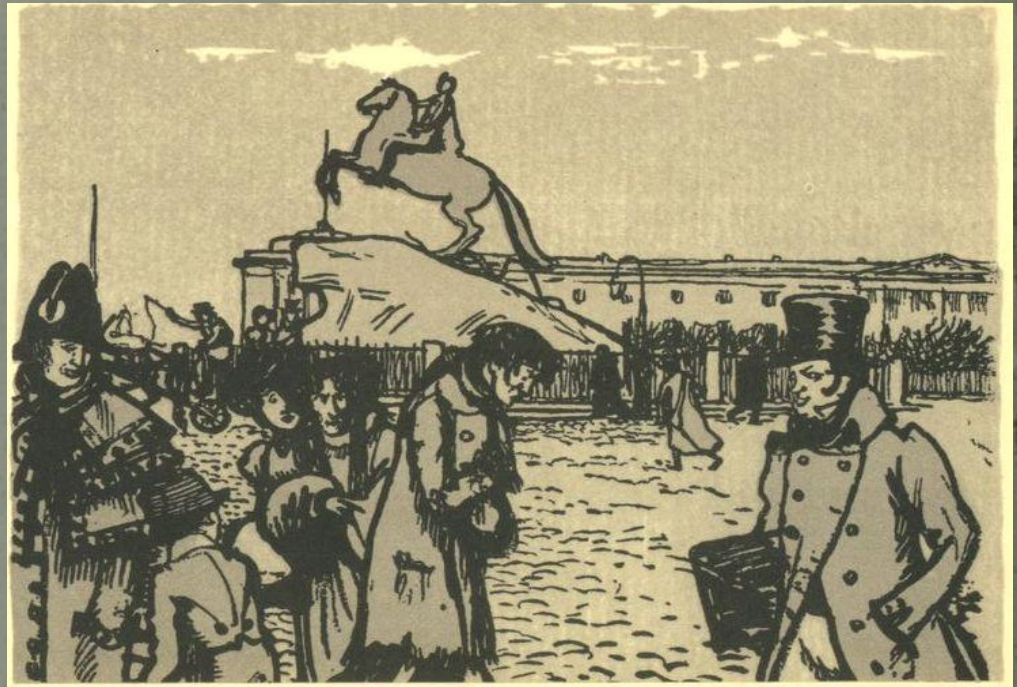
Иллюстрация 1903г.  
Кругом подножия кумира  
Безумец бедный обошел  
И взоры дикие навел  
На лик державца полумира.  
Стеснилась грудь его...



А.Бенуа «Медный всадник». «За ним несется Всадник Медный на звонко-скачущем коне». 1903–1922гг.

## Иллюстрация 1903г

И с той поры, когда случилось  
Идти той площадью ему  
В его лице изображалось  
Смятенье. К сердцу своему  
Он прижимал поспешно руку  
Как бы его смирняя муку  
Картуз изношенный сымал,  
Смущенных глаз не подымал  
И шел сторонкой.



# Образ Петра в литературных произведениях

- В творчестве А.С. Пушкина образ Петра раскрывается по-разному:
  - 1) это полководец и властитель, мудрый и талантливый;
  - 2) не менее мудрый человек, с любовью и отеческой заботой относящийся к своим подданным;
  - 3) но в то же время жестокий и самовластный царь.

*Никитин И.Н. Портрет Петра I. Первая половина 1720-х*

Нет! Он с подданным мирится;  
Виноватому вину  
Отпуская, веселится;  
Кружку пенит с ним одну;

И в чело его целует,  
Светел сердцем и лицом;  
И прощенье торжествует,  
Как победу над врагом.

А.С.Пушкин



# Выводы:

- Образ Петра, созданный в произведениях искусства, не полностью соответствует исторической личности. Масштаб ее настолько велик, что его невозможно отобразить в рамках одного художественного произведения.
- Художники и писатели стремятся показать, в первую очередь, внутренний мир царя, а историки – оценить его политические действия.
- А.С.Пушкин, писавший в конце своей жизни исторический труд о Петре I, возможно, сумел объективнее взглянуть на личность царя, чем многие историки.
- Только при обращении и к трудам историков, и к произведениям искусства, можно создать объективное мнение о том, каким же был Петр I.

# Портрет Петра художника А.Толяндера

То академик, то герой,  
То мореплаватель, то плотник,  
Он всеобъемлющей душой  
На троне вечный был работник.  
А.С.Пушкин



# Библиография

1. Павленко Н., Артамонов. В. Памятные даты истории. М.: «Молодая гвардия», 1989.
2. Богословский .М. «Петр I» Т.4, 5. М., 1948.
3. Воскресенский Н.А. Законодательные акты Петра I. Москва.
4. Соколовский А. План местности Полтавского боя 27 июня 1709 года. Полтава, 1909.
5. Пушкин А.С. Полное собрание сочинения. Т. 1,2,9. Л., 1975.
6. Бенуа .А . История русской живописи в XIX веке. СПб: «Республика», 1995.
7. Дмитриенко А.Ф., Кузнецова Э.В., Петрова О.Ф. 50 кратких биографий мастеров русского искусства. Л., 1971.
8. Калязина Н.В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи. Л.: Художник РСФСР, 1990.